



Wymagania sprzętowe:

Sala kameralna:

- Tp/Voc.: kabel mikrofonowy xlr fantom (własny mikrofon dpa).
- Organy Hammonda: 2x Audix i5, Sennheiser e609, e906, MD421, MD441, ostatecznie Shure SM57, lub podobny dynamiczny – góra Leslie 1x D112 lub Beta52, RE20 lub podobny – jak do basu/stopy – dół Leslie 1x Di-box z funkcją PAD – linia z Hammonda (opcjonalnie). Awaryjnie: 1x DiBox stereo – Nord C1.
- Perkusja: 2 mikrofony pojemnościowe dla perkusji (overhead), 1 mikrofon dynamiczny (bass drum).
- 3 monitory odsłuchowe.

Sala koncertowa/plener:

- Tp/Voc.: kabel mikrofonowy xlr fantom (własny mikrofon dpa).
- Organy Hammonda: 2x Audix i5, Sennheiser e609, e906, MD421, MD441, ostatecznie Shure SM57, lub podobny dynamiczny – góra Leslie 1x D112 lub Beta52, RE20 lub podobny – jak do basu/stopy – dół Leslie 1x Di-box z funkcją PAD – linia z Hammonda (opcjonalnie). Awaryjnie: 1x DiBox stereo – Nord C1.
- Zestaw mikrofonów do perkusji: Bass drum/ Snare drum/ 3 Tomy,
- 3 monitory odsłuchowe.

Zapraszamy do współpracy.